SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA Z

PROJEKTOWANIA I STYLIZACJI WIZERUNKU,

TECHNIK STYLISTA, KLASA I

**Uzdolnienia plastyczne ucznia nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.**

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:

- aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach

- zaangażowanie w realizację zadań

- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu

- znajomość terminologii plastycznej

- umiejętność analizy dzieła sztuki

- znajomość zastosowania technologii informacyjno – komunikacyjnych do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu działań wizualnych

**1.Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- posiadł wiedzę i umiejętności co najmniej w pełnym zakresie programu nauczania w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program nauczania tej klasy;

- wykazuje duże zaangażowanie w realizację zadań. Zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne i inne formy prezentowania swoich prac związanych z szeroko pojętym rozumieniem projektowania i stylizacji odzieży;

- biegle posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- prezentuje swoją twórczość w formie wystaw;

- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów;

- osiąga sukcesy w konkursach, olimpiadach itp.

Potrafi dokonać analizy i uzasadnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

- aktualnych trendów w modzie;

- stosuje zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych;

- informacje zawarte na rysunku technicznych, żurnalowych i modelowych;

- rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

- sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

- wskazuje i opisuje znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych;

- rozróżnia, dobiera, stosuje barwy zasadnicze, pochodne i neutralne w projektach plastycznych;

- klasyfikuje, dobiera, stosuje barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury;

- opisuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

- dobiera metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych: fałdy , marszczenia, długość wyrobu.

**2.Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie;

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach;

- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory;

- wykazuje zaangażowanie w działalność projektowania odzieży, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i inne formy prezentowania swoich prac;

- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów;

Potrafi samodzielnie wymienić i scharakteryzować:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

- aktualnych trendów w modzie;

- stosuje zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych;

- informacje zawarte na rysunku technicznych, żurnalowych i modelowych;

- rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

- sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

- wskazuje i opisuje znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych;

- rozróżnia, dobiera, stosuje barwy zasadnicze, pochodne i neutralne w projektach plastycznych;

- klasyfikuje, dobiera, stosuje barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury;

- opisuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

- dobiera metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych: fałdy , marszczenia, długość wyrobu.

**3.Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

**-** poprawnie stosuje zdobyte wiadomości, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne;

**-** opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji miedzy elelmntami wiedzy z danego przedmiotu;

- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory.;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- wykazuje zaangażowanie w działalność projektowania i stylizacji odzieży, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem;

Potrafi omówić i objaśnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

- aktualnych trendów w modzie;

- stosuje zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych;

- informacje zawarte na rysunku technicznych, żurnalowych i modelowych;

- rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

- sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

- wskazuje i opisuje znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych;

- rozróżnia, dobiera, stosuje barwy zasadnicze, pochodne i neutralne w projektach plastycznych;

- klasyfikuje, dobiera, stosuje barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury;

- opisuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

- dobiera metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych: fałdy , marszczenia, długość wyrobu.

**4.Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu;

- rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela;

- posiadł podstawową umiejętność analizy mody: określa temat i elementy mody;

- zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne;

-rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny

Potrafi wymienić i częściowo objaśnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

- aktualnych trendów w modzie;

- stosuje zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych;

- informacje zawarte na rysunku technicznych, żurnalowych i modelowych;

- rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

- sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

- wskazuje i opisuje znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych;

- rozróżnia, dobiera, stosuje barwy zasadnicze, pochodne i neutralne w projektach plastycznych;

- klasyfikuje, dobiera, stosuje barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury;

- opisuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

- dobiera metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych: fałdy , marszczenia, długość wyrobu.

**5.Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

**-** w ograniczonym opanował podstawowe wiadomości i umiejętności zakresie, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;

**-** rozwiązuje typowe zadania, o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela;

-ćwiczenia oraz place plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie;

-nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen.

Potrafi częściowo wymienić/ nazwać:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

- aktualnych trendów w modzie;

- stosuje zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych;

- informacje zawarte na rysunku technicznych, żurnalowych i modelowych;

- rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

- sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

- wskazuje i opisuje znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych;

- rozróżnia, dobiera, stosuje barwy zasadnicze, pochodne i neutralne w projektach plastycznych;

- klasyfikuje, dobiera, stosuje barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury;

- opisuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

- dobiera metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych: fałdy , marszczenia, długość wyrobu.

**6.Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych podstawą programową przedmiotu w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;,

- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności,

- nie oddaje prac rysunkowych,

- nie jest zainteresowany przedmiotem,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA Z

PROJEKTOWANIA I STYLIZACJI WIZERUNKU,

TECHNIK STYLISTA, KLASA II

**Uzdolnienia plastyczne ucznia nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.**

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:

- aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach

- zaangażowanie w realizację zadań

- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu

- znajomość terminologii plastycznej

- umiejętność analizy dzieła sztuki

- znajomość zastosowania technologii informacyjno – komunikacyjnych do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu działań wizualnych

**1.Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- posiadł wiedzę i umiejętności co najmniej w pełnym zakresie programu nauczania w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program nauczania tej klasy;

- wykazuje duże zaangażowanie w realizację zadań. Zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne i inne formy prezentowania swoich prac związanych z szeroko pojętym rozumieniem projektowania i stylizacji odzieży;

- biegle posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- prezentuje swoją twórczość w formie wystaw;

- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów;

- osiąga sukcesy w konkursach, olimpiadach itp.

Potrafi dokonać analizy i uzasadnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

1. aktualnych trendów w modzie;

2. typy figur ludzkich ze względu na proporcje i wielkości, postawę

3. stosuje rysunki techniczne, żurnalowe i modelowe;

4. rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

Dział. Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych

1.sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

a. kolorystyka: barwy podstawowe, dopełniające, kontrastowe, jasności i temperatura;

b. układy liniowe w kompozycji odzieżowej;

2. stosuje zasady tuszowania wad figury;

a. dobiera fason ubioru, kolorystykę, rodzaj tkaniny, elementy wyrobów odzieżowych;

3. projektuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

4. klasyfikuje style w ubiorze współczesnym i na świecie;

a. projektuje ubiór i dodatki w poszczególnych stylach;

- analizuje przykłady strojów historycznych, etnicznych polskich i na świecie

- wymienia programy komputerowe wspomagające projektowanie odzieży.

**2.Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie;

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach;

- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory;

- wykazuje zaangażowanie w działalność projektowania odzieży, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i inne formy prezentowania swoich prac;

- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów;

Potrafi samodzielnie wymienić i scharakteryzować:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

1. aktualnych trendów w modzie;

2. typy figur ludzkich ze względu na proporcje i wielkości, postawę

3. stosuje rysunki techniczne, żurnalowe i modelowe;

4. rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

Dział. Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych

1.sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

a. kolorystyka: barwy podstawowe, dopełniające, kontrastowe, jasności i temperatura;

b. układy liniowe w kompozycji odzieżowej;

2. stosuje zasady tuszowania wad figury;

a. dobiera fason ubioru, kolorystykę, rodzaj tkaniny, elementy wyrobów odzieżowych;

3. projektuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

4. klasyfikuje style w ubiorze współczesnym i na świecie;

a. projektuje ubiór i dodatki w poszczególnych stylach;

- analizuje przykłady strojów historycznych, etnicznych polskich i na świecie

- wymienia programy komputerowe wspomagające projektowanie odzieży.

**3.Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

**-** poprawnie stosuje zdobyte wiadomości, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne;

**-** opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji miedzy elementami wiedzy z danego przedmiotu;

- zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory.;

- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, wskazuje znaczenie kolorów, fasonów i sylwetki w procesie projektowania odzieży;

- wykazuje zaangażowanie w działalność projektowania i stylizacji odzieży, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem;

Potrafi omówić i objaśnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

1. aktualnych trendów w modzie;

2. typy figur ludzkich ze względu na proporcje i wielkości, postawę

3. stosuje rysunki techniczne, żurnalowe i modelowe;

4. rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

Dział. Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych

1.sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

a. kolorystyka: barwy podstawowe, dopełniające, kontrastowe, jasności i temperatura;

b. układy liniowe w kompozycji odzieżowej;

2. stosuje zasady tuszowania wad figury;

a. dobiera fason ubioru, kolorystykę, rodzaj tkaniny, elementy wyrobów odzieżowych;

3. projektuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

4. klasyfikuje style w ubiorze współczesnym i na świecie;

a. projektuje ubiór i dodatki w poszczególnych stylach;

- analizuje przykłady strojów historycznych, etnicznych polskich i na świecie

- wymienia programy komputerowe wspomagające projektowanie odzieży.

**4.Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu;

- rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela;

- posiadł podstawową umiejętność analizy mody: określa temat i elementy mody;

- zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne;

-rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny

Potrafi wymienić i częściowo objaśnić:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

1. aktualnych trendów w modzie;

2. typy figur ludzkich ze względu na proporcje i wielkości, postawę

3. stosuje rysunki techniczne, żurnalowe i modelowe;

4. rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

Dział. Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych

1.sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

a. kolorystyka: barwy podstawowe, dopełniające, kontrastowe, jasności i temperatura;

b. układy liniowe w kompozycji odzieżowej;

2. stosuje zasady tuszowania wad figury;

a. dobiera fason ubioru, kolorystykę, rodzaj tkaniny, elementy wyrobów odzieżowych;

3. projektuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

4. klasyfikuje style w ubiorze współczesnym i na świecie;

a. projektuje ubiór i dodatki w poszczególnych stylach;

- analizuje przykłady strojów historycznych, etnicznych polskich i na świecie

- wymienia programy komputerowe wspomagające projektowanie odzieży.

**5.Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

**-** w ograniczonym opanował podstawowe wiadomości i umiejętności zakresie, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;

**-** rozwiązuje typowe zadania, o niewielkim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela;

-ćwiczenia oraz place plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie;

-nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen.

Potrafi częściowo wymienić/ nazwać:

Dział. Rysunki wyrobów odzieżowych

1. aktualnych trendów w modzie;

2. typy figur ludzkich ze względu na proporcje i wielkości, postawę

3. stosuje rysunki techniczne, żurnalowe i modelowe;

4. rozróżnia typy sylwetki i podstawowe typy urody;

Dział. Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych

1.sporządza podstawowy projekt plastyczny wyrobu odzieżowego;

a. kolorystyka: barwy podstawowe, dopełniające, kontrastowe, jasności i temperatura;

b. układy liniowe w kompozycji odzieżowej;

2. stosuje zasady tuszowania wad figury;

a. dobiera fason ubioru, kolorystykę, rodzaj tkaniny, elementy wyrobów odzieżowych;

3. projektuje wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia- bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe i niemowlęce;

4. klasyfikuje style w ubiorze współczesnym i na świecie;

a. projektuje ubiór i dodatki w poszczególnych stylach;

- analizuje przykłady strojów historycznych, etnicznych polskich i na świecie

- wymienia programy komputerowe wspomagające projektowanie odzieży.

**6.Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych podstawą programową przedmiotu w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;,

- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności,

- nie oddaje prac rysunkowych,

- nie jest zainteresowany przedmiotem,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.